



## Cronograma de Evaluación

Área de Formación: Música  
 Docente: Alicia Ostos  
 Curso: 1er año Sección: A,B,C,D  
 Año Escolar: 2019-2020 Lapso: III

Semana Fecha	U.A.	Tema Generador Tejido Temático	Referentes Teórico Prácticos	Actividad Evaluativa	% Puntaje	Ptos. acum.
16-27/03	5	La escala musical.	Origen de los sistemas de notación musical. Himno a San Juan Bautista. Relación entre los Sistemas de notación musical.	Guía #1 Análisis del Himno a San Juan Bautista y Sistemas de notación.	20 4	4
30/3-17/4	5	La Armadura de clave. El ritmo en la partitura musical.	Uso de los distintos elementos rítmicos, aplicados a una breve partitura de compás 3/4. Aplicación de las figuras musicales y los respectivos silencios.	Guía #2 Elaborar 4 compases de $\frac{3}{4}$ en Re mayor, utilizando los elementos requeridos.	20 4	8
20/4-08/5	5-6	La Armadura de clave. La tonalidad de una partitura.	Relación entre la escala y la tonalidad. Tonalidades mayores. Las alteraciones de la armadura de clave y la tonalidad.	Guía#3 Fabricar cada tonalidad mayor, usando las alteraciones correspondientes.	20 4	12
11-29/5	6	Las tonalidades menores. La escritura musical. La partitura como elemento global del lenguaje musical.	Alteraciones usadas en las relativas menores, tanto en armadura de clave, como accidentales. Relación entre las tonalidades mayores y menores. Aplicación de los elementos básicos de la notación musical.	Guía #4 Elaborar una breve partitura en la tonalidad menor indicada, y utilizando los elementos solicitados.	25 5	17
-	<b>PEIC</b>				15 3	20

*Pensamiento:* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_